

Rusza pilotaż programu Pracownie Muzyczne „Grajmy w szkole”! Zapraszamy do zgłaszania swoich pomysłów do dnia 22.11.2017.

Program Pracownie Muzyczne “Grajmy w szkole” jest projektem pilotażowym, który daje początek **wieloletniemu działaniu wspierającemu muzykowanie w oświacie**. W oparciu o pilotaż stworzony zostanie kompleksowy program, złożony z następujących zadań głównych:

- tworzenie sieci współpracujących ze sobą wyróżniających się ośrodków i projektów zajmujących się szkolnym muzykowaniem
- opracowanie modeli organizacyjnych dla szkolnych zajęć muzycznych i wdrażanie ich we współpracy z samorządami lokalnymi w formie między klasowych zajęć pozalekcyjnych
- rozwój kadry edukatorów
- stworzenie bazy dobrych praktyk, materiałów przydatnych w muzykowaniu zespołowym (także dzięki wykorzystaniu programu MKiDN „Zamówienia kompozytorskie”)

Ważnym zadaniem Programu Pracowni Muzycznych „Grajmy w szkole” jest aktywne włączenie i motywowanie objętych projektem instytucji do wspierania aktywności muzycznej lokalnych środowisk, tworzenia własnych rozwiązań organizacyjnych dla edukacji muzycznej. Uczestnikami projektu będą wyłonione na etapie naboru placówki oświatowe – szkoły podstawowe, licea, szkoły branżowe – które potrafią wykazać na przykładzie udokumentowanych dobrych praktyk w zakresie wychowania muzycznego swoje dotychczasowe zaangażowanie w realizację założeń podstawy programowej ze szczególnym uwzględnieniem takich praktyk umuzykalniających, jak:

- rozwijanie indywidualnej i zespołowej ekspresji i wrażliwości muzycznej
- granie i śpiewanie muzyki na żywo, indywidualnie i w zespole
- wspieranie indywidualnej twórczości uczniów; wsparte silną inicjatywą i dobrymi kompetencjami nauczycieli;
- wspieranie przekazu międzypokoleniowego, aktywizacja muzyczna rodziców członków rodzin;
- zwiększenie oferty artystycznej lokalnych społeczności.

GLÓWNE CELE PROGRAMU

1. Zrównoważony rozwój społeczny poprzez powszechną edukację i aktywność muzyczną
2. Wspieranie edukacji muzycznej w placówkach oświatowych i instytucjach kultury zgodnej z podstawami programowymi określonymi w Rozporządzeniu MEN z dnia 24.02.2017 r.
3. Kształtowanie postawy świadomego odbiorcy sztuki muzycznej poprzez rozwijanie zdolności i umiejętności muzycznych i interpersonalnych, preferencji oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury
4. Nowoczesna, otwarta na istotne z punktu widzenia współczesnego życia społecznego i kulturalnego zjawiska oraz rodzaje aktywności muzycznej edukacja skierowana do osób w różnym wieku i reprezentujących różne środowiska i warstwy społeczne;
5. Promocja aktywności muzycznej, nieograniczonej gatunkowo, jako atrakcyjnej i pozytywnej formy rozwoju jednostek i społeczności lokalnych, dźwigni rozwoju gospodarczego oraz formy spędzania czasu wolnego.

REALIZACJA

1. Przygotowanie infrastrukturalne

- a. Wyłonione na etapie rekrutacji placówki włączone do projektu zobowiązane będą do:
 - i. zarezerwowania sali przeznaczonej na pracownię muzyczną do zajęć pozalekcyjnych w wymiarze co najmniej 3 dni x 2 godziny;
 - ii. w razie potrzeby odpowiedniego infrastrukturalnego przygotowania pomieszczenia pod kątem dalszej adaptacji i doposażenia, np. odmalowania, zamontowania żaluzji, zabezpieczenia, itd.
 - iii. konsultacji z operatorem programu w zakresie zakupu części instrumentów muzycznych ze środków własnych pod kątem poszerzenia instrumentarium i lepszego przystosowania go na potrzeby planowanych działań
- b. W ramach planowanego budżetu programu następnie otrzymają pośrednie (przez operatora programu) wsparcie finansowe umożliwiające:
 - i. wypłatę dodatkowych honorariów dla nauczyciela/animatora prowadzącego dodatkowe godziny lekcyjne przeznaczone na międzyklasową praktykę muzyczną
 - ii. poprawę wyposażenia pracowni w dodatkowe instrumenty muzyczne, używane szkole na czas trwania programu
 - iii. materiały nutowe, tekstowe, scenariusze lekcji, materiały i filmy instruktażowe

Wsparcie realizowane będzie zależnie od potrzeb konkretnej placówki, w konsultacji z nauczycielami, adekwatne do prowadzonej pracy wychowawczej i artystycznej.

- c. Oprócz realizacji założeń podstawy programowej ze szczególnym naciskiem na indywidualną i zespołową praktykę muzyczną, włączone do projektu placówki zobowiązane są do organizacji w porozumieniu z nauczycielami dodatkowych, pozalekcyjnych zajęć międzyklasowych przeznaczonych na działalność szkolnych zespołów muzycznych w wymiarze 7 godzin tygodniowo - z których 6 będzie finansowane z budżetu projektu, a dodatkowa siódma godzina współfinansowana przez szkołę (lub odpowiednie jednostki samorządowe za pośrednictwem szkoły) jako lekcja muzyki lub zajęcia rozszerzające z uwzględnieniem minimalnej stawki godzinowej założonej w budżecie projektu.

2. Współpraca merytoryczna

- a. Nauczyciele muzyki uczestniczący w programie są zobowiązani do rozwoju kompetencji w ramach proponowanych warsztatów, kursów, regularnej opieki merytorycznej
- b. Program uwzględnia kapitał początkowy uczestnika i jego środowiska pracy, opiera się na rozpoznaniu potrzeb indywidualnego nauczyciela i jego placówki, wspiera w określaniu celów i sugeruje kierunki rozwoju. Zakłada także ciągłą ewaluację działań oraz zapewnia uczestnikowi wsparcie w sprawozdawaniu z postępów swojej pracy.

3. Współpraca przy promocji projektu

- a. Uczestnicy programu zobowiązują się do:
 - i. Promocji programu w lokalnych mediach
 - ii. Regularnej komunikacji za pomocą mediów społecznościowych
 - iii. Współpracy z organizatorem w kontaktach z mediami ogólnopolskimi.

4. Lokalni liderzy umuzykalniania

- a. Każdy uczestnik programu zobowiązany jest do pracy nad ewolucją swojej roli w środowisku lokalnym, podejmuje współpracę z innymi placówkami edukacyjnymi, instytucjami kultury i samorządem w celu podniesienia świadomości muzycznej w swoim otoczeniu. Poprzez swoją pracę wpływa na edukację muzyczną całego środowiska oświatowego i lokalnego.
- b. Wybrane przez animatorów młodzieżowe zespoły raz w roku spotykają się na centralnym przeglądzie Grajmy w Szkole, który realizowany jest we współpracy z operatorem programu i JM Poland.

5. Kompleksowa oferta szkoleniowa dla nauczycieli.

- a. Do poprowadzenia warsztatów zaproszeni zostali wybitni specjaliści w swoich dziedzinach zrzeszeni wokół sieci szkoleniowej PSEiAM, osoby z wieloletnim doświadczeniem w pracy w obszarze edukacji formalnej i nieformalnej w Polsce i za granicą.
- b. Poszerzeniem oferty edukacyjnej skierowanej do uczestników projektu będą interdyscyplinarne konferencje naukowe poświęcone wyzwaniom i roli współczesnego wychowania muzycznego z udziałem wybitnych reprezentantów polskiego i zagranicznego świata nauki.